

## 레퍼토리

바하	D 단조 BWV 1052 F 단조 BWV 1056 C 단조 BWV 1062
마르티네즈	C 장조
하이든	D 장조 Hob.XVIII:11
모차르트	제 7 번 F 장조 K.242 제 9 번 Eb 장조 K.271 제 10 번 Eb 장조 K.365 제 12 번 A 장조 K.414 제 20 번 D 단조 K.466 제 23 번 A 장조 K.488 제 24 번 C 단조 K.491 제 25 번 C 장조 K.503 제 27 번 Bb 장조 K.595 론도 제 2 번 A 장조 K.386
베토벤	제 1 번 C 장조 Op.15 제 2 번 Bb 장조 Op.19 제 3 번 C 단조 Op.37 제 4 번 G 장조 Op.58 제 5 번 Eb 장조 Op.73 합창 환상곡 C 단조 Op.80
쇼팽	제 1 번 E 단조 Op.11 제 2 번 F 단조 Op.21
리스트	제 1 번 Eb 장조 제 2 번 A 장조
브람스	제 1 번 D 단조 Op.15 제 2 번 Bb 장조 Op.23
그리그	A 단조 Op.16
프랑크	교향적 변주곡
생상스	동물의 사육제
차이코프스키	제 1 번 Bb 단조 Op.23
라흐마니노프	제 2 번 C 단조 Op.18 제 3 번 D 단조 Op.30
프로코피예프	제 3 번 C 장조 Op.26
바르톡	피아노 협주곡 2 번
거쉬윈	랩소디 인 블루
뮐렌버그	성가 협주곡 제 1 번 성가 협주곡 제 2 번

## 요청에 의한 리사이틀 프로그램

리스트의 작품은 3 일 동안 연속해서 연주;  
브람스의 작품은 4 일 동안 연속해서 전곡을 연주.

## 매니지먼트

**Suni Montanus**  
**Musik-PR-Marketing**  
Adlerweg 17  
D-61239 Ober-Mörlen  
Germany  
Tel. & Fax: +49-6002-6042  
Email: suni-montanus@t-online.de

서울 콘서트 오케스트라  
서울시 중랑구 신내동 430-7  
KATA 빌딩 3 층  
Tel: 02-937-3719  
Fax: 02-937-3791  
HP: 010-9030-3719  
Email: sungjujin@hanmail.net  
Website: www.sco.co.kr

문화공장  
**Art & Culture Management**  
100-170 서울 중구 무교동 25-1  
원창빌딩 303 호  
Tel: 02-732-3090  
Fax: 02-755-3090  
HP: 010-2285-1028  
Email: berliner20@naver.com

피아니스트에 대한 업데이트된 정보는  
**Website [www.nolting-hauff.com](http://www.nolting-hauff.com)** 에서 볼수있음  
**Email [enh@nolting-hauff.com](mailto:enh@nolting-hauff.com)**

# 에른스트 놀팅-하우프

## 피아니스트

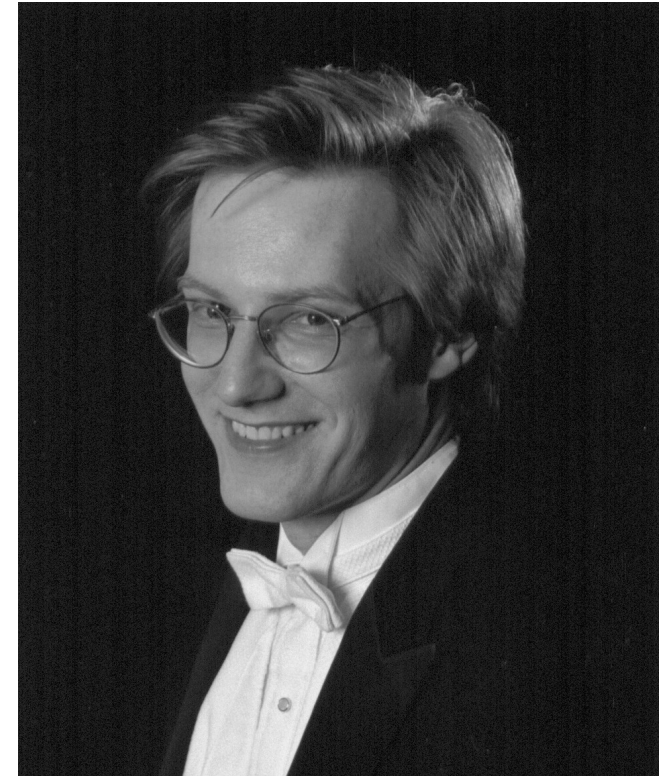


사진 : Pietro Sutera

## 약력

독일 브레멘 출신의 에른스트 놀팅-하우프(Ernst Nolting-Hauff)는 6세에 피아노를 시작하여, 10세가 되던 해 도르트문트 음악대학에 주니어 학생으로 입학하였고, 이후 쾰른 음악대학교에서 수학했다. 일찍이 어린 나이부터 두각을 드러냈던 그는, 14세에 처음으로 라디오 방송에 출연하였으며, 16세에 자신의 공식 데뷔 무대를 도르트문트 필하모닉 오케스트라와 그리그의 피아노 협주곡을 협연하여 큰 호평을 받았다.

그는 독일 정부의 장학생 자격으로 뉴욕의 명문 줄리아드 음대에서 석사과정과, 독일 뤼베크 국립음대에서 콘라트 한센, 애비 사이몬, 제임스 토코를 사사하며 콘체르트엑사멘(연주박사에 해당)을 받고 졸업했으며, 세계적 명피아니스트 블라디미르 아쉬케나지, 레온 플라이셔, 비탈리 마르쿨리스 등의 마스터 클래스에 참여한 바 있다.

또 뉴욕, 로마, 살레르노 등지에서 펼쳐진 세계적 국제콩쿠르에서 입상한 바 있다.

에른스트 놀팅-하우프는 이후 세계 각지의 도시에서 수많은 연주회 및 협연 무대를 가졌는데, 뉴욕(카네기 리사이틀홀)의 무대를 비롯하여 베를린(러시안 하우스), 로마(테아트로 아르젠티나)와 서울(예술의전당, 세종문화회관) 등지에서 콘서트를 가졌고, 도르트문트 필하모닉 오케스트라, 브레멘 카메라타, 독일 인터네셔널 심포니오케스트라, 실레지아 필하모닉 오케스트라, 몰도바 국립 방송 교향악단, 모스크바 국립 심포니오케스트라, 타타르스탄 국립 심포니오케스트라, 서울내셔널심포니오케스트라, 밀레니엄 심포니오케스트라 등 세계적인 단체와의 협연 무대에서 모세 아츠몬, 에리히 베흐터, 아르카디 베린, 미켈레 산토르솔라, 여르치 스보보다, 로메오 림부, 노 태철, 장 동진, 서 희태 등과 같은 거장 지휘자와 함께 했으며, 비올리스트 유리 바쉬메트, 첼리스트 안드레아스 그룬콘(독일 북부 라디오 심포니 오케스트라 수석), 바이올리니스트 최 한원과 함께 하는 실내악 무대를 갖기도 했다. 세계의 수많은 음악페스티벌에 참여하여 자신의 음악지평을 넓혀왔던 그의 학구적인 열정은, 특히 그의 현대음악 연주에 대한 관심으로 이어졌는데, 현대의 유망 작곡가들로부터 작품을 헌정받기도 했으며, 초연 무대를 수차례 갖기도 했다.

한편, 독일의 NDR, SR, SWF, WDR, ZDF, 이탈리아의 RAI, 프랑스의 Aquit  l  , Radio Libert  , 헝가리의 Magyar TV, 한국의 TBS Radio, MTN TV 와 같은 유수의 방송국에서 연주회 무대를 가진 바 있는 놀팅-하우프는 Musicom, Strathos 등의 레이블에서 다수의 음반을 출시하기도 했다.

현재 평택대학교 음악학과 교수로 재직하고 있다.

## 프레스 리뷰

“정말 대단한 피아노의 거장이다...”  
**Nice-Matin**

“콘서트 마지막에, 독일인 교수 에른스트 놀팅-하우프가 베토벤 콘체르트 4번을 연주하였는데, 그의 관객을 압도하는 연주는 처음부터 끝까지 관객들을 자리에서 꼼짝 못하게 만들었다.”  
서울, **Educlassic**

“손에 땀을 쥐게 하는 불꽃같은 그의 연주는 청중들을 처음부터 연주가 끝날때까지 사로잡았다.”  
**K  lner Stadtanzeiger**

“그 자신의 음악 콘체르트 5번, Op.73 과 함께 베토벤이 마치 무대 중심에서 있는 것 같았다. 국제무대에서 수많은 찬사를 받아온 브래맨 태생의 피아니스트 에른스트 놀팅-하우프의 연주회가 울려 퍼지고 있었다. 어렵지 않게 그의 탁월한 피아니스트로서의 명성과 지위를 확인할 수 있는 무대였다. 음악적 꿈의 무대이다.”  
**Bremen, Weserkurier**

“솔로 연주자 에른스트 놀팅-하우프는 수많은 국제적인 컨테스트 수상자로서, 환상적이고 돋보이는 연주 솜씨로 라흐마니노프의 콘체르트 2번을 선사했다.”  
**Berlin, Partner**

“그의 터치는 처음 순간부터 관객들을 홀리게 했다.”  
**Wuppertaler Tageblatt**

“두번째 부분은 브람스에게 바쳐지는 연주였다. 에른스트 놀팅-하우프는 피아노 콘체르트 2번 내림 나단조 Op.83을 뛰어난 연주 솜씨로, 수준높은 테크닉을 요구하는 음악을 가장 이상적인 음악적 매너로 연주하였다.”  
**Dortmund, Westf  lische Rundschau**

“그가 의도한대로 프로코피예프의 매우 어려운 난해함을 요구하는 피아노 소나타 7번, Op.83을 그 자신이 가장 어렵고, 힘든 테스트를 받는 것처럼 열정적으로 연주했다. 생동하는 긴장감과 도전적인 리듬과 돌연한 대조를 표현했다. 때로는 웅장하게, 불꽃같은 풍요함과 색채 그리고 템포를 들려주었다.”

**Hannoversche Allgemeine Zeitung**

“Albert Roussel 의 작품을 연주한 최상의 무대였다.”  
**Rome, Strumenti e Musica**

“전율이 흐르는... 그의 훌륭한 음악적 성숙함과 거대한 표현의 깊이는 대단히 감동적이었고, 브람스의 간주곡을 비범하고 시적인 이야기꾼처럼, 수준높게 잘 다듬어진 아름다운 터치는 제각기 다른 차별화된 멋진 음악을 선사했다.”  
**Dortmund, Ruhr-Nachrichten**

“열정적인 이 거장은 항상 투명하고 차별화된 음악을 선사하고, 놀팅-하우프는 리스트의 음악을 열정적인 환상곡으로 연주하여 청중을 사로잡았다. 그의 놀랄만한 테크닉은 자유로움과 세련된 우아함을 연주하였다.”  
**Mainzer Rhein-Zeitung**

“환상적이고, 생동감 있는 윤곽과 음악적 색감이 다양하고, 뚜렷하게 드뷔시의 전주곡을 전부적인 재능을 가진 피아니스트는 연주하였다.”  
**M  nchner Merkur**

## 디스코그래피

브람스 : 광시곡 **Op.79**, 환상곡 **Op.116**, 간주곡 **Op.117**  
피아노 Ernst Nolting-Hauff  
Musicom

라흐마니노프 : 피아노 협주곡 2번 나단조 **Op.18**  
회화적 연습곡 **Op.33**  
피아노 Ernst Nolting-Hauff  
지휘자 Erich W  chter  
Symphonie-Orchester L  beck  
Musicom

모차르트 : 론도 가장조 **K.386**  
뮐렌버그 : 성가협주곡 **1번**  
피아노 Ernst Nolting-Hauff  
지휘자 Torsten M  hlenberg  
Orkiestra Filharmonii Zielonog  rskiej  
Strathos

바하 : 피아노 협주곡 바단조 **BWV 1056**  
뮐렌버그 : 성가협주곡 **2번**  
피아노 Ernst Nolting-Hauff  
지휘자 Torsten M  hlenberg  
Orkiestra Filharmonii Zielonog  rskiej  
Strathos

리스트 : 대 연주회용 독주곡, 전설, 유명, 바흐 주제에 의한 환상곡과 푸가  
피아노 Ernst Nolting-Hauff  
(2012년 상반기 출판예정)